

6. Komar i mucha

Jerzy Kolasiński

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 2/4 time, marked Moderato. The introduction consists of a series of chords and single notes in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The vocal melody enters in the second system, with two parts: 1. Po - szła mu - cha and 2. Ko - ma - rze, ko - . The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal melody continues in the third system, with the lyrics: do zim - ne - go zdro - ju, ko - mar za nią, com ci na prze - szko - dzie, za - stę - pu - jesz. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal melody continues in the fourth system, with the lyrics: 1. po wo - dę, do zdro - ju, ko - mar 2. ma - rze, na, prze - szko - dzie, za - stę - . The piano accompaniment continues with chords and single notes. The vocal melody continues in the fifth system, with the lyrics: do zi - mne - go zdro - ju, ko - mar, com ci na prze - szko - dzie, za - stę - . The piano accompaniment continues with chords and single notes. The score ends with a final chord in the piano.

1. Po - szła mu - cha
2. Ko - ma - rze, ko -

do zim - ne - go zdro - ju, ko - mar za nią,
com ci na prze - szko - dzie, za - stę - pu - jesz

1. po wo - dę, do zdro - ju, ko - mar
2. ma - rze, na, prze - szko - dzie, za - stę -

do zi - mne - go zdro - ju, ko - mar,
com ci na prze - szko - dzie, za - stę -

1. ko - mar za nią, nie daj jej spo - ko - ju.
 2. mu - se dro - gę, w zdro - ju zi - mny wo - dzie.

1. ko - mar za nią, nie daj jej spo - ko - ju.
 2. pu - jesz dro - gę, w zdroju zim - ny wo - dzie.

1. ko - mar za nią, nie daj jej spo - ko - ju.
 2. - pu - jesz dro - gę, w zdroju zim - ny wo - dzie.

mf

1. 2.

p

(B)

mf

3. Nie chcia-łeś mnie, ko-ma-rze,

(B)

mf

pp

3. ja - kiem by - ła pan - na, a te - raz cię o - cka bo - ła,

3. spo - głą - da - jąc za mną.

pp